МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4 г. КАРАБАША»
Челябинской области
Адрес: 456140, Челябинская область,
г. Карабаш, ул. Пролетарская, 101
Телефон 8 (35153) 2-37-11
mousosh4@inbox.ru

Программа принята
на педагогическом совете
№____
от «___»_____г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ«СОШ №4»
_____И.А.Мешкова

Дополнительная общеобразовательная программа «Звонкий голосок»

Направленность: художественно- эстетическая

Срок реализации 1 года

Возраст 8-15 лет

Составитель: педагог дополнительного образования
Шульгина О.Н.

Карабаш 2020 год

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы……..3
1.1. Пояснительная записка……3-4
1.2. Учебный (тематический) план…….5
1.3. Содержание программы……6
1.4. Планируемые результаты……7-8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий……..9
2.1. Календарный учебный график……..9
2.2. Оценочные и методические материалы……..9-10
2.3. Список литературы…… 11

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в художественно-эстетической направленности.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности учащихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей учащихся.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

В основу обучения по данной программе положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики Стрельниковых и укрепления диафрагмальной мышцы; активизация дикции; улучшение артикуляции; округление вокального звука и владения им и т.д. Методы обучения на уроках зависят от цели и содержания обучения, а также от возрастных особенностей учащихся.

Программа «Звонкий голосок»предназначена для детей 8-15 лет, проявляющих интерес к пению. Программа подлежит модификации в зависимости от набора детей и возможности усвоения программы. В объединение принимаются все дети, желающие петь, без отбора по музыкальным способностям. Занятия проходят со всей группой.

Целью программы является приобщение учащихся к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

Задачи:

Обучающие

1.Расширять кругозор детей в области детского песенного творчества, мировой музыкальной культуры.

2. Учить детей правильному использованию своего голосового аппарата.

3. Учить детей свободно держаться и петь сольно на сцене.

4. Учить творчески и индивидуально преподносить зрителям каждый свой выход на сцену.

5.Формировать исполнительские навыки.

Воспитательные

1. Активизировать гражданскую позицию детей посредством выбранного материала (патриотическая, народная песня, песни советских и российских композиторов).

2. Воспитывать культуру общения и поведения.

Развивающие

1. Развивать навыки сольного пения.

2. Развивать память, внимание, воображение.

3. Развивать музыкально-ритмические способности.

4. Развивать эстетический вкус посредством приобщения к современному эстрадному искусству.

В основе программы лежат следующие **принципы:**

- **единства технического и художественно – эстетического развития учащихся.** Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям. В работе над художественным образом в исполняемых произведениях уже с первых упражнений рекомендуется вводить для воспитанника различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и т.д. Выполняется двойная задача: упражнение вносится разнообразие - развивается мимика, эмоциональная отзывчивость поющего.
- **постепенности и последовательности в овладении мастерством эстрадного пения:** проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.
- **принцип эмоционального положительного фона обучения:** создание благоприятной среды обучения.
- **индивидуализации обучения:** при организации занятий учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка, формировать сознательное отношение к певческой деятельности, сознательное освоение знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога - научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание определять его достоинства и недостатки.

Особенности организации занятий

Каждое занятие строится по универсальной схеме:

- дыхательная вокальная гимнастика;
- распевание;
- пение музыкального материала;
- работа над произведениями;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Занятия также включают в себя организационный момент, здоровьесберегающие технологии (короткий перерыв, режим проветривания помещения, использование игровой технологии с целью переключения ребёнка с одного рода деятельности на другой).

1.2.Учебный (тематический) план

№ п/п	Тема	Часы			Формы проведения занятий
		всего	теория	прак-тика	
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Диагностика голоса.	2	2	-	Занятие-лекция
2	Распевание	28	8	20	Упражнения
3	Постановка голоса	18	2	16	Прослушивание муз. произведений, практические занятия
4	Артикуляция	18	3	14	Практические занятия, просмотр видеоматериалов, упражнения
5	Дикция	19	4	15	Практические занятия, просмотр видеоматериалов, упражнения
6	Звукообразование: - звуковедение; - звукоряд	15	3	12	Занятие-лекция, практические занятия, упражнения
7	Сценическое оформление песенного материала	8	3	5	Репетиции, прослушивание муз. произведений, просмотр концертов
8	Итого	108	26	82	

1.3.Содержание программы

1. **Вводное занятие. Знакомство с предметом. Диагностика голоса. (2ч)**
   ***Теория*:** Знакомство с детьми, диагностика, правила ТБ на занятиях и гигиена голоса.
2. **Распевание. (28ч)**
   Теория: значение распевания для исполнительского искусства, певческая установка
   Практика: Вокальные упражнения, дыхательная гимнастика
3. **Постановка голоса. (18ч)**
   Теория:
   Объяснение детям основ вокального пения. Значение певческой установки в формировании звука.
   ***Практика*:** Позиционные упражнения, закрепление на вокализах и упражнениях 1 степени сложности.
4. **Артикуляция. (18ч)**
   Теория:Формирование правильных звуков, игровые формы работы позволяют легко ввести детей в один из сложных рабочих моментов.
   Практика:упражнения
5. **Дикция. (19ч)**
   Теория:Формирование правильных звуков при пении, отработка произношения гласных, согласных, отдельных сочетаний звуков с учетом возрастных особенностей.
   ***Практика*:** упражнения, закрепление на песенном материале.
6. **Звукообразование. (15ч)**
   Теория:Строение голосового аппарата,звукоизвлечение. Звуковедение. ***Практика:***Упражнения на выравнивание звуков, правильное их формирование и пение на опоре, пение звукоряда в прямом и обратном движении. Закрепление на песенном материале.
7. **Сценическое оформление песенного материала. (8ч)**
   Практика:Обучение приемам актерского мастерства, работе с микрофоном и фонограммой «-1».

1.4.Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения дети знают и умеют:

- как правильно использовать дыхание;
- виды дыхания;
- из каких стадий состоит (вдыхание или инспирация, задержка набранного воздуха, выдыхание или экспирация);
- какая бывает атака (твёрдая, мягкая, придыхательная);
- не напрягать связки во время исполнения;
- уверенно и свободно держаться на сцене.

Предметные результаты:

- развитыйхудожественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному творчеству;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке, как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Метапредметные результаты:

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума**;**
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, общение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1**. Продолжительность учебного года:**

Начало учебного года – 01.09.2020г.;

Окончание - 29.05.2021 г.

На освоение программы отводится - 36 недель.

2. **Количество часов**

Программа разработана из расчёта 3 занятия в неделю по 40 мин.

.

Первое полугодие	***Количество недель***	***Сроки проведения каникул***	***Второе полугодие***	***Количество недель***	***Общее количество часов***	***Общее количество недель***	***Итоговая аттестация***
1.09.2020-30.12.2020	17	31.12.-10.01.2021	11.01.2021-28.05.2021	19	108	36	17.05.-21.05.2021

2.2. Оценочные и методические материалы

Для выявления индивидуальных особенностей слуха и голоса проводится первичная диагностика вокальных возможностей в форме прослушивания:

- дикция;
- дыхание;
- звуковедение;
- интонирование;
- определение рабочего диапазона и примерного (природного) тона голоса.

Для мониторинга результативности образовательного процесса применяется метод наблюдения за детьми в процессе занятий.

Основной формой подведения итогов по каждой теме является зачёт.

Диагностика проводится 2 раза в год: в середине и в конце.

Усвоение программы возможно по трём уровням: низкий, средний, высокий

УРОВНИ	ЗНАЮТ	УМЕЮТ
Низкий	- правила поведения на занятиях; - технику безопасности на занятиях, гигиену голоса; - музыкальные термины на бытовом уровне (отрывисто, плавно, громко, тихо);	-правильно сидеть или стоять при пении; -брать дыхание; - работать над кантиленой на коротких фразах; -петь естественным голосом; - работать в диапазоне одной октавы.
Средний	- правила поведения на занятиях; - технику безопасности на занятиях, гигиену голоса; - названия основных музыкальных жанров, их особенности; - понятие звуковысотность; - строение голосового аппарата; - основные музыкальные термины, их названия и содержание; - основные музыкальные интервалы.	- правильно сидеть или стоять при пении; - работать над кантиленой на коротких фразах; -петь естественным голосом; - работать в диапазоне 1-1,5 октавы; - принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; - планировать свою деятельность с помощью взрослого; - формировать правильное звукообразование и дикцию; - брать правильное дыхание; - слушать чистоту интонации.
Высокий	- технику безопасности на занятиях, гигиену голоса; - названия основных музыкальных жанров, их особенности; - понятие звуковысотность; - строение голосового аппарата; - основные музыкальные термины, их названия и содержание; - основные музыкальные интервалы; - содержание основных художественных стилей, имена их представителей и название работ; - основные упражнения, вокализы.	- работать над кантиленой на коротких фразах; -петь естественным голосом; - работать в диапазоне 1,5 октавы; - принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; - формировать правильное звукообразование и дикцию; - брать правильное дыхание; - слушать чистоту интонации, планировать свою деятельность, - находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи; -правильно выполнять все упражнения и вокализы; - выравнивать интонацию; - петь на опоре с правильной дикцией; - анализировать музыкальные произведения различных жанров

2.3. Список литературы

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 №28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»,
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4.07.2014 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Литература для педагогов

1. АникеевФ.М., Аникеева З. А. Как развить певческий голос. Л: Штиинца, 1987
2. Далейкий О. В. Школа пения. М: МГУКИ, 2007
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. М: Лань 2000
4. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса. Либроком, 2013.
5. Кантарович В. С. Гигиена голоса. Музгиз, 1955.
6. Коробка В. И. Вокал в популярной музыке. М: Рекорд, 1989.
7. Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям. М: Лань, 2009
8. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. М: Музыка 1977.
9. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1987.
10. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. Граница, 2009.
11. Савкова З. Как сделать голос сценическим.М: Искусство, 1968
12. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. М: ДЕАН, 2007.

Литература для детей и родителей

1. Абелян Л. Как рыжик научился петь. Советский композитор, 1989.
2. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. Киев, 1980.
3. Карягина. А. Практическое пособие для начинающих. М: Лань, 2008
4. Риггс С. Как стать звездой. GuitarColleg, 2000
5. Ровнер А. Искусство вокала. М: Нота 2007.